Новые книги

Тайная сила

Недавно вышла в свет новая книга известного политика и публициста Михаила Полторанина «Тайная сила». В нее включена «новая порция эксклюзивной информации, заслуживающей внимания широкой читательской аудитории, неожиданных обобщений, основанных на реальных фактах и документах постперестроечной эпохи». Публикуем короткие фрагменты этой книги.

В книге представлен анализ сегодняшней обстановки в России, даются обстоятельные ответы на вопросы: что с нами произошло, происходит сейчас и куда ведет Россию нынешняя политика?

Спрашивая себя об этом, всегда чувствуешь, что невозможно понять многое, не ответив еще на один вопрос, может быть, не менее, а более важный: почему нам все время так не везет? Почему, выкарабкиваясь из огня, мы непременно вползаем в полымя, почему не можем утвердить в стране на века простой, как лопата, принцип: «власть назначается или избирается народом, служит только народу и безоговорочно ответственна перед народом»?

И когда начинаешь задумываться над этим, то на свет выплывает последняя «материнская» загадка о сути национального менталитета.

Кто мы такие?

В нашем фольклоре постоянно упоминается «русский дух» («здесь русский дух, здесь Русью пахнет»). А какой дух источает сама матушка-Русь, наша среда обитания?

Когда Сталин в мае 1945 года произнес на кремлевском приеме тост «За русский народ!», часть общества восприняла слова вождя как циничную выходку. «У нашего правительства, - говорил Сталин, - было немало ошибок, были у нас моменты отчаянного положения... Но русский... народ оказал безграничное доверие нашему правительству... Русский народ верил, терпел, выжидал и надеялся...».

Сталин утвердил репрессиями в стране атмосферу страха, считали критики генералиссимуса, перемолол в неподготовленной войне со своими маршалами и генералами жизни миллионов людей, а теперь благодарит запуганный русский народ за раболепие и долготерпение. Кстати, пропагандисты тогда разъясняли, что, говоря «русский народ», Сталин не вычленял отдельный этнос, а имел в виду всех, населяющих Россию, кроме депортированных народов.

Здесь не место спорить о степени ответственности Сталина. Не о нем веду речь. Хотя могу сказать, что без Сталина мы, возможно, потеряли бы в войне (против нас воевала вся Европа) гораздо больше людей. А победи во внутрипартийных разборках Лев Троцкий со своей интернациональной мафией - в ГУЛАГе сгнили бы десятки миллионов наших соотечественников.

Вообще XX век обрушил на Россию тяжелейшие испытания. Они не способствовали улучшению качества генофонда нашей нации.

А разве предыдущие века были менее кровавыми? Какой только черт не ломился к нам пограбить и поубивать - шведы, тевтонцы, поляки, литовцы, пруссаки и т. д. Все вели с нами войны на уничтожение. А любимый западниками «носитель высокой культуры» Наполеон Бонапарт, который якобы пришел в Россию отменить крепостное право, был просто-напросто учителем Гитлера.

Об этом рассказывают архивы. А старорежимный академик Евгений Тарле приводит в своей книге «Нашествие Наполеона на Россию. 1812 год» массу документальных свидетельств: французская армия безжалостно сжигала все деревни и города, грабила и расстреливала русских крестьян, запирала их в церкви, сараи и поджигала, как это делали позднее гитлеровцы. Десятки тысяч русичей забрали с собой в рабство отступающие французы и почти всех их уморили голодом или расстреляли.

Никто никогда нам руку помощи не подавал. Прав был царь Александр III, который говорил: «Во всем свете у нас только два верных союзника - наша армия и флот». Даже всегда почитаемых у нас Маркса с Энгельсом крепко зацепила эпидемия русофобии. Крымскую войну (1854 - 1856 гг.), когда на нас напала целая свора государств во главе с Британией и Францией, они призвали превратить в священную войну против варварской России. («Цивилизованные» французы при отступлении из Москвы взорвали даже Кремль по приказу Бонапарта, а «варвары» русские при взятии Парижа в 1814 г. не повредили из мести ни одного здания.)

Фридрих Энгельс - тот вообще уходил все дальше в своем подстрекательстве. «Что же касается России, - науськивал он отъявленных наших врагов, - то ее можно упомянуть лишь как владелицу громадного количества украденной собственности, которую ей придется отдать назад в день расплаты». (Сравните с нынешней позицией западных «гуманистов». Мадлен Олбрайт: «Это несправедливо, что Россия владеет такой огромной территорией»; Кондолиза Райс: «У России слишком много земли. Сибирь должна принадлежать Соединенным Штатам Америки». Это бывшие госсекретари США. Они приложили много усилий, чтобы поставки в Россию от всего количества героина, производимого на планете, выросли до 21%. Ведь нашу территорию сначала надлежит обезлюдить и только потом забирать.)

Если суммировать наши потери в освободительных войнах за все времена, то едва ли ограничимся и сотней миллионов человеческих жизней. Людей, как правило, молодых, энергичных, способных передавать здоровые гены при воспроизводстве новых поколений.

До сих пор в ходу у нас теория безвозвратного вымывания генофонда в результате войн и глубоких политических кризисов. Но тогда не понятно, почему же после таких передряг мы все еще не деградировали до такой степени, чтобы быть похожими на обезьян.

На наше счастье, безвозвратного вымывания генофонда природа не знает. Он - генофонд - похож на озоновую дыру: вроде возникла перспектива беды, а потом дыра начинает затягиваться. Все встает на свои места.

Засыхают от неисчислимых человеческих потерь «стебли» генофонда, иногда даже гибнут «вершки» от алкоголизации, но корневая его система всегда остается нетронутой. Она не умирает и не меняется.

От нее тянутся новые «вершки» и «стебли», как от клубня георгина растет только георгин, а, скажем, не лилия или крапива.

На это обращают внимание вдумчивые исследователи. В частности, петербургский доцент Юрий Бахарев сделал следующие выводы: «Даже длительные контакты Руси с монголоидными степняками и трехсотлетнее монгольское иго практически не оставили следа в генофонде русского народа».

Так что, отвечая на вопрос «Кто мы такие?», следует пристально рассматривать именно корневую систему нашего генофонда.

* * *

О потенциале РПЦ высказывают разные мнения. На мой взгляд, у нее достаточно интеллектуальной мощи и недостаточно мощи организационной, чтобы помогать пастве достойно выходить из трудных положений и чтобы смягчать или даже в чем-то нейтрализовывать печальное влияние среды обитания на характер нации. Как?

Служители нашей Церкви знают, как их братья по другим верам закладывают проповедями в своих прихожан - еще с детства - чувство собственного достоинства и мужество.

К примеру, в исламском учении и чувство справедливости, и готовность защищать свой народ - неоценимые добродетели. Мусульмане в мечетях прославляют людей, посвятивших себя защите интересов простых сограждан.

Ислам видит разницу между самоубийством как слабостью и самоубийством как актом самопожертвования с целью защиты. Защиты Родины. Защиты своего народа. Защиты чести. Защиты семьи.

Шахиды в почете. Им уготовано место в раю.

В почете чувство достоинства человека, его готовность отстоять свою честь и свободу родины почти у всех религий.

Даже для мудрого и компромиссного буддизма нет ничего важнее, чем сильная воля человека. В буддизме махаянистского направления смерть за страну, за честь нации считается высшей целью.

О камикадзе в храмах молились как о святых, их самих почитали за героев, а родным отдавали почести.

Надо ли говорить, что героев-великомучеников молодежь чтит и им подражает?

В России тысячи приходов и много опытных священнослужителей, обладающих большой одической силой. Я познакомился с некоторыми из них в 92-м году, когда работал вице-премьером правительства и курировал вопросы отношений государства с РПЦ и другими конфессиями.

Все они понимают, что воля нашего народа сильно угнетена средой обитания и что униженность людей, потеря ими нравственных ориентиров ведут к повсеместному братанию с зеленым змием.

Вот эти архиереи, священники, дьяконы, монахи - весь актив РПЦ - могли бы участвовать в упорядочивании и укреплении духа русского народа, прогоняя из них проповедями раболепие и лакейство. С амвонов церквей и храмов, в православных гимназиях, в общеобразовательных школах, в газетах и по телевидению мог бы беспрерывно идти процесс героизации образа Гражданина - активного борца с потрошителями Отечества, отважного и благородного защитника обездоленных.

Богу - богово, а кесарю - кесарево. Народным героям - почести, прославления, а тем, кто устраивает геноцид русской нации, - анафема. Призывы РПЦ к пастве отказаться от услуг и окружить презрением ростовщиков с олигархами, нажившими свои состояния на людской крови, возымели бы действие.

Многие священники на местах и рады бы поработать в таком ключе, да не свободны в своих действиях. Жесткая подчиненность приходов Москве, которая любой шаг вправо или влево воспринимает как побег от догматов, заставляет всех церковников дудеть в одну дуду.

А дуда эта - идеологические установки высших чиновников патриархии. ВИП-священнослужители по примеру незабвенного обер-прокурора Победоносцева стараются превратить и уже превращают православие в охранительную идеологию.

Поэтому из объемного багажа православных установлений и постулатов отбирают для повседневного пользования в современных условиях самые махровые, давно отринутые другими религиями.

* * *

Проповедники дальних времен выдвигали много идей и возвышающих личность. Но чинуши нашей Церкви - и при царизме, и при Паханате - запускают с амвонов в угоду властям предержащим всю ту же дремучесть, чтобы она, как дорожным катком, раздавливала достоинство человека.

При этом на первый план для образца подражания выдвигают тех преподобных, которые выдают свои идеи униженности как бы за волю Бога.

В прежние-препрежние времена, наверное, с рук это сходило - при отсутствии элементарных знаний и при темном народе. Но люд за советское время, так ненавидимое попами, грамоте обучился. И готов сам преподавать церковным сановникам, застрявшим в Средневековье, Священное Писание.

А там черным по белому: «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными (и над зверями), и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле». (Ветхий Завет: Бытие, 1:26.)

Не для того Творец создавал человека, чтобы он сидел и плакал в тараканьих пещерах. Бог сотворял нас по своему образу и подобию - созидать материальные и духовные ценности, жить с высоко поднятой головой, бороться с притеснителями народа и расхитителями, отстаивать свою честь, а также честь семьи и Отечества.

Если когда-то перед сказавшим: «Я слышал голос Творца» - люди готовы были опускаться в почтении на колени - теперь же, читатель, по завершении эпохи приватизации ВИП-попами воли Создателя, мало кто не знает, что этот голос доступен каждому.

«Во мне что-то екнуло» - известное выражение. Все мы знакомы с командами, советами или запретами нашего внутреннего голоса.

А внутренний голос психически здорового человека - это и есть сапионный (сапиенс - разум) высокочастотный сигнал от Бога из Космоса, принятый чипом, как бы встроенным в нашу душу. Он принимает из Космоса сапионное высокочастотное излучение и зажигает свет в душе - так Бог воздействует на наши поступки. Эти чипы имеют более распространенное название - Совесть.

Но Совесть имеют не все. Многие по неизвестным пока причинам лишились ее еще в раннем детстве. Зародыши Совести были убиты в их душах антисапионным низкочастотным излучением тоже из Космоса - от Антихриста.

Они живут с пустой душой, без света в ней, без Совести и, не ведомые Богом, поступают, как, например, волки, шакалы, слизни или акулы.

Такие человекоподобные очень любят деньги и власть, готовы любого за них загрызть и всегда сбиваются в мафиозные стаи, по примеру пираний.

В православных храмах, непременно под телекамеры, они крестятся с показушным старанием - якобы и в них есть что-то Божественное. Но Создатель предостерегает доверчивых: «Показная набожность - улика вора».)

Это так, к слову. Не думаю, что кому-то из вас, читатель, шли или идут Оттуда команды лакействовать перед начальством, рабски прислуживать негодяйству и стать ничтожеством. Да и другие советы по унижению человеческого достоинства идут, уверен, не с Неба, а с Земли.

* * *

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью», «От каждого из нас зависит судьба народа» - на этих и многих других подобных девизах, на фильмах о погибающих ради товарищей вырастали целые поколения исключительно энергичных, гордых и целеустремленных людей.

Не один я считаю, что уже к середине прошлого века русский этнос стал достигать своей высшей формы пассионарности.

Политикой равенства и справедливости власть насыщала свой народ мощными потоками одической силы, и в нем появилась даже готовность нести жертвы ради идеалов солидарности и иного добра.

Шли из Советского Союза в Испанию отряды добровольцев-альтруистов? А в Китай, где была гражданская война, или Южную Америку? Шли, помогали и погибали.

И соседей по СССР русский народ вытягивал из нищеты и сифилиса. Это сегодня те же прибалты обзывают нас оккупантами и грозят России миллиардными исками якобы за ущерб. Какой ущерб?!

В каком состоянии мы взяли их на прокорм в 1939 году и в каком отпустили с миром в 91-м?

К примеру, Литва покинула нас самой цветущей из прибалтийских республик - за годы Советской власти там построены русскими около 200 крупных предприятий, атомная электростанция, 24 тысячи километров дорог с твердым покрытием, театры и целые города.

А перед вступлением в СССР их бывший президент доктор Гриниус объявил результаты обследования крестьянских хозяйств (рабочих из-за отсутствия промышленности там не было): 76 процентов жителей носили деревянные башмаки, 19 процентов женщин не употребляли мыла, и только один их процент имел ночные рубашки, вши были в 73 процентах семей, а 19 процентов детей умирали в возрасте до одного года. Почти все освещали дома лучинами.

А на Северном Кавказе и в республиках Средней Азии людей косил бытовой сифилис. И туда русская нация за счет Костромы и Владимира, не додавая Рязани и Курску, отправляла лучших врачей, оборудование и деньги на строительство больниц. Оттуда тоже льются потоки черной неблагодарности.

Воистину: не делай добра - не получишь зла. США, например, так всегда поступают.

Снимая с себя последнее, недоедая ради братьев по разуму, русская нация к концу XX века надорвала в альтруизме волю и сострадательность.

У нее не было паузы для исцеления - так называемая элита, которой нация доверила свое будущее, предала ее и за деньги Антихриста ввергла в страшные испытания. Из этих испытаний мы не выкарабкались до сих пор. Они только усиливаются.

Усиливаются повсеместно также апатия и взаимоозлобленность.

* * *

...Снабдил меня любопытными документами и еще один герой повествования (глава четвертая) - великий изобретатель физик-ядерщик из Новосибирска Лев Николаевич Максимов (документы ждут своего часа). Это тот самый Максимов, который в густом тумане ельцинского мошенничества одним из первых обнаружил замаскированные следы сделки-аферы Гор - Черномырдин о передаче американцам 500 тонн высокообогащенного оружейного урана из России. Обнаружил и поделился информацией с Рохлиным. А тот начал раскручивать детектив.

Сделка однозначно нацелена на одностороннее разоружение нашей страны. Мы были вынуждены демонтировать уже более 30 тысяч ядерных боеголовок.

Родионов с Максимовым до сих пор пытаются вытащить на свет всю подноготную сделки: кто, почему, за сколько? И поражены равнодушным молчанием общества - обворованного и беззащитного. Народ окончательно потерял инстинкт самосохранения?!

500 тонн высокообогащенного урана Максимов оценивает в восемь триллионов долларов. (Его наша страна добывала и доводила до кондиции более полувека.) А США обещали нам заплатить официально только 11,9 миллиарда долларов. Издевательская цена, нереальная. А по чьим банковским счетам растекутся реальные деньги?

Интонацией похоронки звучит признание Родионова: работая министром обороны, он ничего не знал про урановую сделку. Поистине невероятная ситуация! Ельцин с подельниками не допускали его на кухню, где варилась измена. Все тексты соглашения (по разным позициям) были хорошо спрятаны, слом нашего ядерного паритета по-крысиному производился жучками под личным контролем президента РФ.

Настырно копал под кремлевских мошенников Лев Яковлевич Рохлин. За сутки до убийства он заявил в одном из интервью: «У меня достаточно документов, чтобы говорить, что некоторые чиновники из администрации президента работают на иностранную разведку. Я нахожусь очень близко к тому, чтобы обнародовать эти документы...»

Он везде подошел слишком близко, поэтому мафия поторопилась вынести ему приговор.

А нам теперь остается высчитывать, вычислять по разным признакам, кого имел в виду Лев Яковлевич. Вернусь к этому чуть позже.

Как не паркетный, а окопный генерал Рохлин понимал: за этой урановой сделкой хоть и маячит серьезная финансовая проблема, но прежде всего ножом к горлу подступает вопрос жизни или смерти нашего государства.

По-гитлеровски циничные США безо всяких церемоний нападают на страны, не способные дать ядерной сдачи, - разбомбили Югославию, Ирак, Афганистан, Ливию. Уничтожили сотни тысяч мирных жителей. Но при этом побаиваются крохотной КНДР, обхаживают ее, предлагая финансовые подачки, - лишь бы корейцы не бузили. Потому что у КНДР имеется хоть плохонькое, но ядерное оружие.

Таковая «миролюбивая» суть янки.

В связи с урановой сделкой припомню один любопытный эпизод. В 1997 году Рохлин попросил меня устроить ему встречу с Юрием Владимировичем Скоковым.

Я хорошо знал Скокова еще с «дореволюционной» поры - вместе были депутатами Моссовета и народными депутатами СССР, вместе работали в правительстве РСФСР под руководством Ивана Силаева. В так называемое реформаторское правительство Юрий Владимирович не вошел и стал при Ельцине секретарем Совбеза России.

Разошелся Скоков с Ельциным в апреле 93-го, когда отказался визировать проект антиконституционного указа президента о разгоне парламента и введении ОПУСа - Особого порядка управления страной. Вынужден был подать в отставку и пристроился председателем Федерации товаропроизводителей России (ФТР).

Урановая сделка заключалась (на 20 лет) в феврале 93-го, в бытность Скокова секретарем Совбеза, и Рохлин считал, что мимо Юрия Владимировича она пройти не могла.

Созвонившись, мы приехали в офис Скокова, в одной из высоток на Новом Арбате. Странное впечатление производил этот офис. Тяжелая металлическая входная дверь с охраной, через несколько метров еще одна металлическая дверь с охраной и затем третья такая же дверь с вооруженными секьюрити по бокам.

- Что-то не похоже на контору товаропроизводителей, - сказал вполголоса Рохлин. - Как будто здесь ядерный объект.

Не повезло нам со Скоковым - он мало что мог добавить: урановая сделка вершилась за его спиной. А офис этот, признался Юрий Владимирович, ему пожаловал Ельцин. За что? За уступку голосов.

На выборах в Госдуму РФ 95 года Скоков возглавлял список избирательного объединения КРО (Конгресса русских общин). В первую тройку с ним входили Александр Лебедь и Сергей Глазьев. Сильная команда - они и кампанию провели сильно. Уже ощущали запах победы.

А ночью, когда в ЦИК подводили итоги, Скокова отыскали по телефону и велели срочно приехать к Бэну (так Юрий Владимирович звал Ельцина).

- Бэн налил мне коньяка и положил на стол листы с итогами выборов, - рассказал он нам с Рохлиным. - И говорит, что партия Черномырдина «Наш дом - Россия» еле наскребла пять процентов. В то время, когда у КПРФ больше 22 процентов. Он не может допустить, чтобы фиксировали такой позорный результат правящей партии. Поэтому он отнимает по-свойски у КРО пять процентов и отдает их Черномырдину - пусть у того будет хоть около десяти процентов. А КРО в Думу пусть не пройдет.

- Он, что, уговаривал вас это сделать? - спросил изумленный Рохлин.

- Нет, он просто известил о принятом решении - окончательном и бесповоротном, а мне отвалил доходный бизнес и офис.

Нам он так и не сказал, чем занимались в этом офисе. Может, продажей алмазов, а может, сбытом секретного оружия.

Или, может быть, хитромудрый Борис Николаевич отпилил кусок от ядерной сделки и затыкал им в качестве резерва главнокомандования дыры в своем правлении, поощряя нужных людей?

Ельцин тогда почти осуществил рейдерский захват финансов, собственности и даже воли избирателей - в 96-м он доведет это дело до конца...

ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ

Дети получили в подарок музыку

Много ли вы вспомните произведений симфонической музыки, написанных специально для детей! На ум приходит разве что «Петя и волк» Прокофьева.

Идея восполнить дефицит детского музыкального репертуара, а заодно и устроить необыкновенный рождественский концерт пришла художественному руководителю Государственного академического камерного оркестра России, известному гобоисту и дирижеру Алексею Уткину, с приходом которого в коллектив началось возрождение этого когда-то славного, но в последнее время несколько задвинутого конкурентами камерного оркестра. Уткин поделился идеей с молодым и очень креативным композитором Андреем Рубцовым – выпускником Королевской академии музыки в Лондоне. В результате совместной работы на свет появился «Праздничный дивертисмент в 9 частях для солиста, камерного оркестра и хора» – так официально называется новое сочинение Рубцова, а неофициально – «Рождественская музыкальная история», премьера которой состоялась в дни рождественских каникул в самом сердце классической музыки, Большом зале консерватории.

Пожалуй, впервые в БЗК установили такой большой экран, который полностью скрыл трубы величественного органа. Сценарий самого Рубцова про виртуальные путешествия мальчика Андрюши в рождественскую ночь подразумевал визуализацию, поэтому режиссер Оксана Новосад создала видеоинсталляцию, которая на экране сопровождала рассказ. В роли рассказчика выступал автор Андрей Рубцов – и делал это по-актерски захватывающе, поворачиваясь лицом то к публике, то к оркестру, которым мастерски дирижировал, показывая вступления и для хора (в исполнении участвовала Московская хоровая капелла мальчиков под руководством Виктории Смирновой). Сюжет напоминал одну из компьютерных игр, которыми «больны» все современные дети. Андрюша в рождественскую ночь путешествует во времени и пространстве, встречается с необычными животными, борется с монстрами, защищая прекрасную принцессу. Но, пожалуй, никто из сидящих в зале не следил особенно за перипетиями этого привычного, в общем, для наших детей сюжета, потому что все были зачарованы музыкой. Андрей Рубцов создал замечательное, абсолютно полноценное произведение, которое можно исполнять и без картинок – настолько выразительна и образна музыка каждой части этой сюиты. Напевная и светлая мелодия – это тема Рождества, уютного дома и сияющей елки, страстное ритмичное танго – это история танцевального марафона, на котором герою надо было обязательно победить, а мощный симфоджаз с ударной установкой и заводными соло гитары – тема погони, бешеной скачки на мустангах. Абсолютным сюрпризом для зала стал момент, когда «золотой гобой России» Алексей Уткин, отыграв свое витиеватое соло в картине путешествия мальчика по Индии, взял в руки электрогитару и, как заправский рокер, выдал на ней умопомрачительные рифы. Оказывается, в молодости ныне заслуженный артист России действительно играл в рок-группе, что и взял на вооружение композитор.

После концерта все обменивались мнениями. Дети говорили, что это была самая необычная и запоминающаяся елка в этом году. Взрослые отмечали, что по количеству находок произведение Андрея Рубцова можно смело отнести к самым интересным музыкальным произведениям последних лет. Так что Государственный камерный оркестр и Большой зал консерватории сделали детям музыкальный подарок на самом высоком культурном уровне.

Алла АЛЕШИНА.

ВЫСТАВКА

Гатчина: тени блестящих веков

В Государственном музее А. С. Пушкина (Пречистенка, 12/2) открыта выставка «Гатчинский дворец в акварелях Эдуарда Гау и Луиджи Премацци». Ее привез в столицу Гатчинский музей-заповедник.

Гатчина была одной из главных загородных резиденций императорской фамилии и входила в «жемчужное ожерелье» исторических дворцово-парковых ансамблей, окружавших столицу империи. Великолепный дворец, выстроеный в 45 км от Петербурга для очередного фаворита Екатерины II графа Г. Орлова итальянским архитектором Антонио Ринальди, восхищал современников оригинальностью и изысканностью. В 1780-е годы он был перестроен для Павла I. В 1845 - 1856 годах по поручению Николая I его еще раз перестроил Р. Кузьмин. Дворец бережно хранился, и еще в начале XX века здесь парадные залы и жилые комнаты разных эпох вполне уживались друг с другом в общем ансамбле. В 1918 году во дворце открыт музей «Придворный Эрмитаж». В годы войны дворец был разорен оккупантами. Его реставрация началась в 1976 году, но пока для посещений открыты лишь парадные интерьеры.

В Москву привезены 56 акварельных листов придворного художника Эдуарда Гау с видами интерьеров, выполненных в 1874 - 1880 годах, и две акварели кисти Луиджи Премацци. Их ценность в документально точной передаче архитектуры интерьеров, мебели, убранства. Сегодня они служат неоценимым пособием для реставраторов. Экспозицию дополняют и другие экспонаты из Гатчины, воссоздающие атмосферу разных периодов существования дворца, редкие книги, фарфор, статуэтки и т. д.

Выставка открыта до 31 мая.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимках: Э. Гау «Тронный зал императрицы Марии Федоровны». 1877; Э. Гау «Овальный будуар Марии Федоровны». 1877.

АРТ-КУРЬЕР

Вернисаж

Искусство для пролетариата

23 января в галерее «Ковчег» (Немчинова, 12) открывается уникальная выставка графики 1930 – 1934 гг. «Художники журнала «РОСТ». Задачи журнала сформулировал известный литературный критик того времени Л. Авербах: «Наш массовый орган «РОСТ» должен явиться новым типом рапповского журнала. Его задачи – популяризировать и бороться за рапповские установки в запросах культурной революции, знакомить широчайшие круги пролетарских писателей с пролетарской литературой, выдвигать и воспитывать новые кадры».

Фестиваль

Диалоги продолжаются

В Камерном музыкальном театре им. Б. А. Покровского проходит ежегодный фестиваль его памяти. И по традиции 23 января, в день рождения великого режиссера, будет показано гала-представление «Диалоги с Покровским». Это спектакль–приношение к 100-летию мастера, рожденный в стенах театра по законам и традициям, завещанным Борисом Александровичем. Спектакль дает возможность погрузиться в особую атмосферу театра и за один вечер встретиться с его легендарными — и такими разными! — постановками. Среди них - «Нос» Шостаковича, «Ростовское действо» Димитрия Ростовского, «Дон Жуан, или Наказанный развратник» Моцарта. Они десятилетиями сохраняются в репертуаре театра и являются его визитными карточками. Другие — «Не только любовь» Щедрина, «Жизнь с идиотом» Шнитке, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского — в свое время стали сенсациями, и сегодня эти оперы нельзя увидеть ни в одном российском театре. Театральное действо перемежается уникальными архивными фотографиями и видеокадрами: сам Покровский говорит о своих спектаклях, о театре, об опере и своем призвании. Все это создает ощущение живого диалога и его личного присутствия. Мир Покровского раскрывается и на страницах его книг, фрагменты из которых блестяще читает народный артист России Сергей Юрский. В спектакле занята вся труппа театра: и артисты, которые начинали свой путь с Покровским в 1972 году и вместе с ним создавали Камерный музыкальный театр, и среднее поколение, и молодежь.

Москонцерт приглашает

Стихи и музыка в Татьянин день

25 января в концертном зале «Вернадский» Геологического музея (Моховая, 11) состоится концерт, посвященный празднику всех студентов Татьянин день. Прозвучит струнный Квартет №2 фа мажор Чайковского в исполнении скрипачей Льва Маслова и Захара Малахова, альтиста Сергея Батурина и виолончелиста Кирилла Родина. Виолончелист Рустам Комачков исполнит «Ноктюрн» и «Пеццо Каприччиозо» Чайковского. Будут также звучать арии, дуэты и сцены из оперы «Евгений Онегин» в исполнении лауреатов международных конкурсов Марины Агафоновой (сопрано), Павла Быкова (баритон), Ольги Сидоренко (меццо-сопрано), Василия Матвеева (тенор) и Ильи Ушуллу (бас). Фортепианные пьесы Петра Ильича исполнят лауреаты международных конкурсов Наталья Богданова и Надежда Астапенкова (фортепиано). Стихи дополнят этот великолепный музыкальный праздник. Мастер художественного слова Петр Татарицкий прочитает лирику Пушкина.